



СТАВРОПОЛЬСКИЙ
КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ



Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное образовательное
учреждение среднего профессионального
образования Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО ЮГА РОССИИ И СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Материалы Первой научно-методической конференции
студентов специальности «Теория музыки»
средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства
Юга России и Северного Кавказа
(Ставрополь, ноябрь 2014 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>Анисимова Е.А.</i> Вверх по лестнице, ведущей к Свету	9
<i>Бадмхалгаев А.В.</i> Классик калмыцкой музыки	14
<i>Барсамова К.</i> Ставропольская школа искусств – школа будущего!	16
<i>Бедина В.С.</i> К.Д. Макаров-Ракитин.	19
<i>Вагапова Е.А.</i> «Не могу не играть, не могу не сочинять»	22
<i>Вагапова Е.А.</i> «Главная героиня моей жизни – Музыка»	25
<i>Вагина Н.А.</i> Музыкальная культура и образование села Кочубеевское Ставропольского края	30
<i>Вострикова Н.В.</i> Певческие традиции терских казаков в репертуаре ставропольского ансамбля «Наследие»	33
<i>Евдокимова Н.И.</i> Учитель Юрия Силантьева	35
<i>Еприкян Л.Г.</i> Игровые упражнения на уроках ритмики во 2 классе сектора педагогической практики Ростовского колледжа искусств	38
<i>Излева М.В.</i> Дирижер, аранжировщик, педагог (К 84-летию В.В. Маркелия) ...	40
<i>Ковалева Ю.</i> Становление профессионального музыкального образования на Дону.	44
<i>Козенкова М.А.</i> Образ музыканта и певца в индоевропейской культуре (на примере древних племен, обитавших на Юге России)	50
<i>Козеточева Е.В.</i> В преддверии юбилея	53
<i>Крымова Н.И.</i> Энтузиазм плюс мастерство	55

<i>Крымова Н.И.</i>	Значимость праздника Покрова Пресвятой Богородицы в историко-культурном наследии Ставропольского края (Кафедральный собор г. Невинномыска).....	60
<i>Кубанова А.А.</i>	Из истории развития фортепианной музыки в Карачаево-Черкесии	64
<i>Логовой П.Ф., Тишкова Е.С.</i>	Путь к призванию (о ставропольском композиторе Викторе Викторовиче Кипоре).....	71
<i>Логовой П.Ф., Саласюк К.О.</i>	Акустика ставропольских камерных залов (Галерея им. Гречишкина, органнй зал «Кантабиле»).....	74
<i>Макина К.О., Петухова Т.И.</i>	Душа как песня, песня – как душа	78
<i>Савицкая Н.В.</i>	А.Н. Дроздов и его музыкально-просветительская деятельность в Екатеринодаре	82
<i>Саманова Д.С.</i>	Музыкальные краски ставропольской осени	85
<i>Самойленко С.О.</i>	Ставропольский государственный театр оперетты: страницы истории и новые достижения	87
<i>Селиверстова Е.Ю.</i>	У бескорыстия есть имена	89
<i>Тадиева Т.В.</i>	Штрихи к творческому портрету Антона Светличного	93
<i>Тишкова Е.С.</i>	Детская хоровая студия «Жаворонок» – дело всей жизни Людмилы Георгиевны Обернихиной	95
<i>Чернышева Т.А.</i>	Память о Сергее Алексеевиче Чернобае	97
<i>Якушова А.А.</i>	Восприятие музыки у древних алан Юга России (на примере нартовского эпоса)	100

Компьютерная верстка – Б. А. Ефремова. Корректурa – Т. С. Шевченко.

Подписано в печать 14.11.2014. Бумага офсетная. Гарнитура «Times».

Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 6. Тираж 100 экз. Заказ №80.

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-963000.

Издательская лицензия ЛР № 065840 от 23.04.1998 г.

Издательство «Сервисшкола», 355011, г. Ставрополь, ул. 45-я Параллель, 36,

тел./факс: (8652) 57-47-27, 57-47-25, <http://книга-ставрополь.рф>, e-mail: s-school@mail.ru.

Отпечатано в типографии «Сервисшкола».

Бедина В.С. – студентка IV курса
отделения «Теория музыки».

Научный руководитель:

Степыгина Л.П. – преподаватель ГБОУ СПО РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

«На миг очутиться бы рядом с тобою,
Чтоб всей своей силой, нежностью всей
Понять и услышать симфонию боя,
Последнюю музыку жизни твоей...»

Маргарита Алигер.

Шел 1941 год, когда в начале Великой Отечественной войны Константин Макаров-Ракитин добровольно отправился на фронт. Композитор попал в 8-ю Краснопресненскую дивизию народного ополчения и был пристроен к штабу полка. По одной из версий, рядовой Макаров-Ракитин погиб 3 сентября под Ярцевом, на Вяземском направлении, вынося с поля боя командира. Посмертно он был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

Талантливый композитор, уроженец г. Шахты, проживший всего лишь 29 лет, оставил прекрасное музыкальное наследие и внес немалый вклад в развитие музыкальной культуры начала XX века. «Если бы они были живы, они были бы гордостью нашей музыкальной культуры. Они отдали за Родину самое дорогое – жизнь», – так писал о погибших на войне композиторах Т.Н. Хренников.

Имя К.Д. Макарова-Ракитина многим неизвестно, о нем очень мало информации, но все же, собрав небольшой материал из различных источников, можно написать картину его сложной жизни и яркого взлета творчества.

Родился Константин Макаров 2 июня 1912 года в Александровске-Грушевском (ныне г. Шахты). Его мама – Ирина Семеновна – руководила школьным хором, пела, играла на фортепиано; отец музицировал на скрипке. Родители воспитали во всех своих детях, а их было трое, любовь к музыке.

Константин был очень одаренным ребенком. Его композиторские способности стали проявляться уже в возрасте 10 лет. Кроме музыки, он увлекался и живописью. После смерти отца, когда семья

была стеснена в средствах, мальчик продавал свои картины, помогая семье материально.

После окончания семилетки Костя уехал в Ростов-на-Дону учиться в музыкальной школе. Его наставником была прекрасный педагог – Нина Георгиевна Ракитина, которая со своим мужем усыновила Костю, так как в конце 20 годов его родители умерли. Отсюда и его двойная фамилия.

С семьей Ракитиных Константин едет в Москву и поступает на композиторское отделение техникума им. Гнесиных, в класс Михаила Фабиановича Гнесина.

Талантливый, смелый, принципиальный Константин Макаров-Ракитин выделялся не только своими успехами в учебе, но и активной общественной работой. После окончания техникума (1932 г.) его приняли в Московскую консерваторию на 3 курс, где он учился у Н.Я. Мясковского. Часто их уроки композиции посещал С.С. Прокофьев. В «Воспоминаниях» об этих уроках Арам Ильич Хачатурян, учившийся в это время в консерватории, говорит и о Константине.

За годы обучения в консерватории, а затем и в аспирантуре, именно на это время приходится творческий взлет молодого композитора, он пишет инструментальные произведения: струнный квартет, 2 сонаты для фортепиано, фортепианный квинтет, вокальные сочинения и др. Будучи аспирантом, пишет Симфонию, Гопак для симфонического оркестра, балет «Дон Кихот и Дульцинея», а также музыку к спектаклям и кинофильмам.

В конце 30-х годов, на одном из вечеров Литературного института, композитор познакомился с молодой поэтессой Маргаритой Алигер, которая в скором времени стала его женой. Она была автором текстов многих романсов и песен Константина («Город на Амуре», «Плыли тучки в небе синем») и написала либретто к его опере «Невеста солдата» по повести Валентина Катаева «Я – сын трудового народа». После премьеры оперы Дмитрий Шостакович сказал о Константине – «Музыкант с большой буквы». К 1937 году композитор заканчивает Концерт для фортепиано с оркестром.

Читая Дневники М. Алигер и Л. Чуковской, можно отметить, что у молодоженов были большие трудности: сначала материальные, а потом и моральные – в 1937 году умер от болезни их семимесячный сын Дима.

Вскоре Константин отправился на службу в Красную Армию, где был музыкантом Красноармейского ансамбля сначала в Хабаровске, затем в Москве.

В конце 1939 году была закончена и издана «Юношеская сюита», в которой композитор новаторски подходит к трактовке жанра, интонационному языку.

В 1940 году в семье родилась дочь Таня, в будущем, как и мама, ставшая поэтессой. И в этом же году был готов еще один вариант оперы «Я сын трудового народа», которая была принята к постановке в Большом театре.

А в 1941 году началась Великая Отечественная война. О смерти мужа Маргарита Алигер узнала только в ноябре. И тогда она посвятила ему стихотворение «Музыка».

Почти 70 лет прошло с тех пор. Но музыка К.Д. Макарова-Ракитина не умирает. Профессор Ростовской консерватории В.С. Дайч сказал: «Слушая их ранние опусы (до зрелых, они, увы, не дожили), понимаешь, останься они живы, история советской музыки выглядела бы иначе...». Произведения Константина звучали на радио, на канале «Культура», их исполняли и продолжают исполнять на концертах и конкурсах студенты и преподаватели колледжей и консерваторий.

В Московской консерватории есть стела, на которой записано имя Константина Макарова-Ракитина.

«...Навеки.

Мои опускаются руки.

Мои одинокие руки лежат...

Я в комнате той,

где последние звуки,

как сильные, вечные крылья, дрожат...»

Маргарита Алигер.

Список литературы

1. Арам Хачатурян «Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания». – М. : СК, 1980.
2. *Лившиц, А.К.* Жизнь за родину свою / А.К. Лившиц. – М., 1964.
3. *Огрызко, В.* Несчетный счет минувших дней / В. Огрызко // Архив: №19. 15.05.2009. – <http://litrossia.ru>.
4. Сергеева Е. Памяти музыкального солдата. Культура: Москва, 8 Июля.
5. Чуковская Л. Из дневника. Воспоминания.
6. www.gamy.info/ru/bis40.php?name=makarowa.
7. www.odessitka.net/content/view/299/138.

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ДОНУ

Ковалева Ю. – студентка IV курса
отделения «Теория музыки».

Научный руководитель:

Степыгина Л.П. – преподаватель ГБОУ СПО РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

История становления профессионального музыкального образования немыслима без своего начального этапа – первых церковно-приходских школ, любительского музицирования, а позднее – появления музыкальных учреждений.

Издавна донская земля славилась высоким уровнем певческой культуры. Уже в XVIII веке на Дону были профессиональные певческие хоры, правда, только в храмах. Особым качеством исполнительского мастерства отличался хор войскового Воскресенского собора в Черкасске. Солистов с выдающимися голосами искали для этого хора по всей России. Славилась чудесным женским хором Николаевская церковь в Новочеркасске.

К началу XIX века правительственным распоряжением войсковая капелла была создана в Новочеркасске. Солисты капеллы отличались великолепными голосами и высоким уровнем исполнительского мастерства. В числе первых руководителей этой капеллы были хормейстер Л.И. Леонов, капельмейстер И.Г. Галашек, Н.А. Лебедев (выпускник духовного училища), П.А. Степанов.

В середине XIX века музыкальное образование давали Архирейский хор, Войсковые хоры (певческий и музыкантский), школы и училища войска Донского.

Еще в 1779 году в Троицке существовал духовой оркестр, музыканты которого играли не только для военных ритуалов, но и для жителей города «музыку увеселительную и классическую».

К началу 1870 г. в Новочеркасске находится хор трубачей гвардейского атаманского полка. В июне 1872 года императорским указом было утверждено положение о «Донском войсковом музыкантском хоре», а вскоре создан и сам хор.

Войсковой оркестр являлся первым подразделением Донского войска, занимавшимся только музыкой. К середине 1870-х годов Донское войско фактически имело пять военных оркестров, три из

которых располагались на Дону, составляя базу для дальнейшего развития военно-оркестровой службы в казачьих войсках.

Большим событием для всего населения Дона в 1805 году стало торжественное открытие в Черкасске одной из первых в России гимназий. Одновременно при ней организовали уездное училище и подготовительные классы. Гимназия очень скоро превратилась в настоящий культурный центр Донского края. После перенесения войсковой столицы гимназия в 1808–1809 гг. тоже переехала на новое место в строящийся Новочеркасск. В цикл обязательных дисциплин включались и «изящные науки» (живопись, музыка, ваяние и зодчество, поэзия, мимика, танцевальное искусство), эстетика, риторика. Среди учителей наиболее известным является Попов Федор Иванович.

На протяжении всей истории своего существования гимназия неплохо справлялась с поставленными перед ней задачами. Она явилась интеллектуальной базой для формирования мощного пласта донской интеллигенции.

До 1836 года войсковая власть Новочеркаска проводила собственную образовательную политику. Как предмет, музыка и пение преподавались в Главном народном училище и в первой донской гимназии, основанной, как известно, в 1805 году. Кроме того, музыка и танцы являлись одной из составных обучения в мужской гимназии имени атамана графа Платова. С 1809 г. – времени одного из самых ранних свидетельств выступления гимназического хора – и до середины XIX столетия в отчетах донских школ и в прессе упоминались выступления хоровых коллективов, ансамблей и оркестров.

Воспитание молодежи того периода поручалось гувернерам и гувернанткам, которые, наряду с преподаванием традиционных предметов, обучали детей игре на различных инструментах, в первую очередь на фортепиано. И хотя частное преподавание не ставило профессиональных задач, оно ограничивалось лишь разучиванием легких пьес и игрой «музыки для слуха», музыкальное обучение постепенно стало необходимым в частных пансионах и других учебных заведениях.

Каждый открывающийся пансион специально подчеркивал наличие в его программе музыкальных занятий. Музыкальное обучение становится общественной потребностью и способствует образованию среды любителей музыки и зарождению музыкальной жизни города.

В 60-е годы XIX века во всех средних и многих начальных учебных заведениях Дона в качестве обязательных предметов вве-

ли пение и музыку. Предпринимаются первые опыты организации массового обучения игре на духовых инструментах, оркестровых струнных, а также на арфе и фортепиано. Удачным и результативным стало начинание директора Петровского реального училища Е.С. Каменского в Ростове. Благодаря его стараниям, вскоре после открытия училища в нем был учрежден оркестровый класс, содержавшийся на частные средства. В 1875 году в данном классе учились 13 человек, среди них 5 духовиков (штат преподавателей состоял всего из трех человек). А к концу XIX века в данном училище был хороший духовой оркестр, причем в течение ряда десятилетий.

При гимназиях и училищах нередко существовали свои ученические хоры и оркестры. Их воспитанники часто становились профессиональными певцами и музыкантами. В них совершенствовались музыкальные таланты, многие из которых в дальнейшем стали широко известными профессионалами-певцами и музыкантами. К их числу относился К.А. Ромашков – профессор Московской консерватории. Окончив курс прогимназии, Капитон Андреевич в 1879 году поступил в Московскую консерваторию по классу скрипки, но в 1883 году успешно окончил курс по классу контрабаса, являясь «пионером» по этой специальности со времени учреждения консерватории.

Вспомним еще несколько известных имен. Н.С. Морозов – окончил в 1891 г. Московскую консерваторию по классу композиции у А.С. Аренского. Брал уроки композиции у С.И. Танеева. В 1893–1924 гг. – профессор Московской консерватории по классу теории музыки.

И.В. Ершов – выпускник Петербургской консерватории по классу вокала (1893 г.), а с 1895 года – артист Мариинского театра.

К.М. Думчев – талантливый скрипач, сумевший заслужить внимание П.И. Чайковского, обучавшийся в Санкт-Петербургской консерватории по кл. профессора Л.С. Ауэра и в Бельгии у профессора Цезаря Томсона. Он окончил Императорскую Московскую консерваторию у профессора И.В. Гржимали с дипломом на звание свободного художника и с золотой медалью.

А.М. Листопадов – известнейший фольклорист, собиратель донских казачьих песен. Он окончил духовную семинарию, филологический факультет МГУ и Московскую консерваторию как историк и теоретик музыки. Были и многие другие талантливые выпускники.

Существенной вехой в развитии музыкального образования на Дону стало открытие во второй половине XIX века целого ряда

учебных заведений. Прежде всего, это создание в 1853 г. Донского Мариинского института для девочек. Там преподавали музыку по методическим программам, разработанным известным русским пианистом, композитором, профессором Петербургской консерватории А.Л. Гензелем.

К середине XIX века в Таганроге уже были учителя музыки и пения. Лучшими из них во второй половине XIX века были Н. Бертани, Г. Молла – приглашенный дирижер из Италии, «выписанные» из Чехии пианисты Прокош и Воланж, их воспитанники выступали с концертами. Так, в 1864 году на одном из концертов выступал уроженец Таганрога, скрипач Л. Бродский. В 1885 году у Гаэтано Мола брал частные уроки С. Майкапар – пианист и композитор (1867–1938), преподаватель Петроградской консерватории, музыкальный писатель.

А. Фриш основал в Таганроге в 1870 году частные музыкальные классы, а затем – «консерваторские классы» (с оплатой по 100 рублей в год), которые просуществовали до 1885 года и воспитали немало хороших пианистов.

В 1875 году в Ростове образовался кружок любителей совместного пения и музыки (так называемое «Общество»), а при «Обществе» были учреждены музыкальные классы вокальной и инструментальной музыки, занятия в которых проводились два, а позже четыре раза в неделю. Позже появляется общество «Лира».

«Общества» постепенно приобретают ведущее значение, их концертные программы в большинстве своем представляли сочинения зарубежных авторов, а из русских предпочтение отдавалось Даргомыжскому. Это были и увертюры, и струнные квартеты, квинтеты, октеты, и отрывки из опер, и хоровые сочинения. Появляются все новые и новые имена исполнителей, среди которых пианистки А. Штернберг, г-жа Ширман, виолончелисты Н. Платонов, М. Исакович, скрипачи В. Карнелис, Л. Реньери и другие.

При возрастающей роли музыки в жизни горожан стала ощущаться потребность в профессиональном музыкальном образовании. Было решено создать отделение при Императорском русском музыкальном обществе (ИРМО) и музыкальное профессиональное учебное заведение. Первым шагом стало открытие классов при Музыкальном обществе в 1875 году в Ростове. Классы делились на общие и специальные. К общим предметам относились хоровое пение и элементарная теория музыки. К специальным – пение (соло), высшая теория музыки и игра на различных инструментах. С раз-

решения министра внутренних дел в 1886 году свободный художник А.О. Иванова открыла музыкальную школу в Ростове. Предметы преподавания: пение, фортепиано, виолончель, теория и сольфеджио. В 1900 году музыкальные классы при ИРМО преобразовали в музыкальное училище. Первым директором был пианист М.Л. Пресман, а с 1910 года – скрипач, альтист, дирижер и педагог Н.К. Авьерино.

Таганрогское отделение ИРМО открылось в 1898 году, в Новочеркасске – в 1913, где получил начальное музыкальное образование один из первых композиторов Дона А.П. Артамонов.

В 1900–1902 годах значительно изменилась культурная среда. С 1897 года в садах Коммерческого клуба и Общества взаимного кредита приказчиков в Ростове проводились летние симфонические сезоны, где среди артистов оркестра играли многие музыканты Большого театра, дирижировали А. Орлов, С. Василенко, М. Ипполитов-Иванов, А. Хессин. Солистами в концертах выступали не только местные музыканты и артисты оркестра, но и выдающиеся певцы В. Барсова, В. Петров, Ф. Шаляпин, В. Нежданова, Л. Собинов, знаменитые скрипачи Л. Ауэр, Я. Кубелик, А. Марто, пианист И. Гофман, А. Зилоти, К. Игумнов, Артур Рубинштейн. В 1900-е годы неоднократно приезжали А. Аренский, А. Скрябин, С. Рахманинов.

9 ноября 1911 года в Ростовском театре состоялся авторский концерт С. Рахманинова, в один из концертных сезонов 1907–1914 годов в Ростов приезжала клавесинистка В. Ландовская.

Некоторое время в Ростове работали М. Ипполитов-Иванов, М. Гнесин – создатель первой на Дону музыкальной библиотеки. Под их руководством начинали свои композиторские опыты многие донские композиторы, и в частности Н. Хейфец и Е. Брумерг.

Развиваются на Дону и новаторские идеи основателя Великорусского оркестра В.В. Андреева. Еще в 1917 году в Таганроге его ученик и сподвижник – Василий Хватов – создал оркестр русских народных инструментов, который через год выступил с первым концертом. В 1920 году этот коллектив стал уже профессиональным.

В Таганроге в оркестре под управлением В. Молла делал первые шаги на профессиональном поприще известный балалаечник-виртуоз Владимир Нагорный.

К началу 20-х годов в Ростове работают «Театральная мастерская» – студенческий театр, организованный Михаилом Гнесиным. Существовали оркестр филармонии, которым руководил Бруно Бер-

ман, оркестр радиокомитета, которым руководил Илья Шапошников; и еще оркестр училища (техникума), которым руководил Берман.

В 30-е годы на Дону началось формирование системы профессиональной подготовки музыкантов-баянистов. Открылся класс баяна в Ростовском музыкальном техникуме им. А. Луначарского

Вторая половина XX века – это эпоха возникновения музыкальных школ на всей территории Ростовской области. В 1951 г. открывается первая музыкальная школа в г. Шахты, здесь же, в 1958 году на базе Дворца культуры шахты им. Артема создается Детская музыкальная школа №2, а в 1972 году ДМШ открывается в Октябрьском районе. В июне 1968 г. открывается музыкальное училище.

В 50-е годы создаются: музыкальная школа в г. Новошахтинске (1954), музыкальная школа при миллеровском Доме Пионеров (1956), в г. Донецке на базе клуба ИТР создается музыкальная школа (1957), затем в г. Красный Сулин – на базе Клуба пионеров (1958) и в г. Гуково (1958).

В 60–70-е годы открывается Детская школа искусств в г. Морозовске (1967), Октябрьская районная детская музыкальная школа в п. Каменоломни (1968), открывается музыкальная школа в п. Чертково (1969), а позднее ее филиал в с. Маньково. В 1973 г. создается Детская школа искусств в г. Зверево.

Большую роль в формировании культуры и становлении музыкального образования на Дону сыграли театры и городские сады, а со строительством железной дороги города области посещают крупные музыканты: С. Танеев, М. Мусоргский, Н. Рубинштейн, Г. Венявский, Л. Ауэр и П. Сарасате (скрипачи), Д. Леонова (певица), певица итальянской оперы г-жа Ю. Лейхниц и первый баритон итальянской оперы в Милане г. Гридигер, артист Императорской С.-Петербургской оперы Н. Фигнер, Дезире Арто, г. Падилла и др.

Таким образом, появление профессиональных музыкальных учреждений на Дону было подготовлено длительным историческим периодом бытования различных форм музыкальной культуры.

Список литературы

1. Донской временник 2002. Донской временник 2005. Краеведческий библиотечно-библиографический журнал. – Ростов-на-Дону : Донской издательский дом, 2001; 2004.
2. Донцы XIX века. – Ростов-на-Дону : NB, 2003.
3. Кузнецов, И.А. Прошлое Ростова. Очерки по истории города Ростова-на-Дону / И.А. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : NB, «ГинГо», 2002.

4. Кукушкин, В.С. Музыкальная культура города Таганрога / В.С. Кукушкин, З.А. Бойко. – Ростов-на-Дону : ГинГо, 1999.
5. Культура Донского края. Страницы истории. Сб. научных трудов. – Ростов-на-Дону : Изд. Ростовского педагогического института, 1993.
6. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар. – М. : Искусство, 1938.
7. Музыкальная академия. – 2000. – №3.
8. Музыкальное просвещение. – 2004. – №6 (24); 2005. – №4 (32); 2005. – №5 (33).
9. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в трех томах / составители: Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. – М. : СК, 1981.
10. 30 лет консерваторской науки. Тезисы докладов научно-практической конференции педагогов и выпускников РГК 1967–1997 гг. – Ростов-на-Дону : Терра, 2000.
11. Филевский, П.П. История города Таганрога / П.П. Филевский. – М., 1898.

ОБРАЗ МУЗЫКАНТА И ПЕВЦА В ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ (на примере древних племен, обитавших на Юге России)

Козенкова М.А. – студентка 2 курса СККИ.

Научный руководитель:

Лисюченко Ю.А. – преподаватель СККИ

На территории нынешнего Юга России, в том числе и Ставрополя, некогда проживали родственные народы, позднее разошедшиеся по огромным пространствам Европы и Азии. Тем не менее, в культуре, языке, обычаях, ритуалах и даже в исторической памяти последних, получивших уже в XIX веке название «индоевропейцев», сохранилось очень многое, связывавшее их далеких предков.

В течение нескольких тысяч лет в степях и предгорьях Юга России кочевали арии – самоназвание (ныне почти утраченное) четырех больших групп народов, в настоящее время населяющих, в основном, Азию: индийцев, иранцев, дардов и нуристанцев. В Европе единственным сохранившимся реликтом так называемого «Арий-