**«Queen-симфония» на сцене Ростовской филармонии при участии выпускников «Шахтинского музыкального колледжа»**

В большом зале Ростовской филармонии 19 ноября 2017 года состоялось грандиозное событие – исполнение «Queen-симфонии» британского композитора и дирижёра Толга Кашифа (Tolga Kashif). Это сочинение написано для симфонического оркестра, солистов и хора, но вот уже второй раз этот опус звучит в Ростове-на-Дону в исполнении Государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Еждика под управлением художественного руководителя и главного дирижёра оркестра Артура Богдасарова (в переложении Эрика Сомерса). Симфония завоевала любовь и внимание слушателей ещё при первом исполнении, три года назад. И это, второе исполнение, доказало, что подобная музыка вызывает интерес и живую реакцию: зал был полон до отказа, что особенно важно в современной культурной ситуации.

В числе зрителей можно было встретить людей абсолютно разных возрастных групп: от детей младшего школьного возраста, молодежи и студентов различных ВУЗов города до семейных пар весьма преклонного возраста. И это не удивительно, ведь главный слоган воскресного вечера гласил: «Поклонникам группы “Queen” стоит ожидать открытий!». И в самом деле сочинение, которое прозвучало на сцене филармонии – зрители приняли на «Ура!».

Уникальность «Queen-симфонии» заключается, пожалуй, в том музыкальном материале, который вдохновил композитора на создание цикла из 6 частей. В основе симфонии хиты легендарной британской группы Queen, созданные членами группы в разное время. Не случайно композитор обратился к творчеству этой рок-команды: турок-киприот Толга Кашиф родился в Лондоне в 1962 году, и, пожалуй, место рождения определило музыкальные пристрастия композитора. Стремительный расцвет «квинов» пришелся на 70-е годы 20 века, когда мир уже болел битломанией, фанател от бунтарей Rolling Stones и философов Pink Floyd. Новая группа оказалась с «собственным лицом» и поэтому сразу заняла особое место на музыкальном небосклоне и продержалась там до 1991 года – года смерти своего бессменного лидера Фрэдди Меркьюри.

В репертуаре концертного духового оркестра им. В. Еждика музыка «квинов» обширно представлена и в программе «Классика и рок», о чём руководитель коллектива – А. Богдасаров, говорит следующее: «Песни этой группы всегда выходили за привычные рамки песенного жанра. Каждая композиция – это настоящий мини-спектакль, который захватывает сознание людей от первого и до последнего звука. В своё время британский композитор Толга Кашиф взял на себя смелость и решил возвести творчество группы “Queen” в рамки академического искусства. И для того, чтобы подчеркнуть значимость и масштабность творчества этой группы, выбрал жанр симфонии».

Симфония – это, пожалуй, условное название, так как в рамки одного жанра этот опус уместить явно не получится. «Queen-симфония» – удивительный сплав черт различных жанров, где в итоге разрастается и состав исполнителей по сравнению с обычной симфонией: оркестр, солисты-инструменталисты (лауреаты международных конкурсов: Владимир Филатов – скрипка, Ирина Колосова – фортепиано; Заслуженный артист республики Ингушетии Вячеслав Колосов – виолончель) и хор (смешанный хор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова под управлением Васильева Юрия Ивановича – Лауреата международного конкурса, Заслуженного деятеля искусств РФ, Кавалера ордена Почёта, заведующего кафедрой хорового дирижирования). И не смотря на то, что солисты и хор присутствует в партитуре сочинения не постоянно, им, тем не менее, отведена фундаментальная роль, которая подчеркивает монументальность произведения.

Продолжительность «Queen-симфонии» чуть больше часа – и это время в зале филармонии пролетело на одном дыхании. Когда отзвучали последние аккорды – публика взорвалась бесконечными аплодисментами, а в зале то тут, то там слышались возгласы: «Это здорово!», «Как жаль, что мало…». Самое удивительное и приятное, что слушатели в зале на столько хорошо оказались знакомы с творчеством легендарной группы, что во время звучания сочинения, время от времени просто начинали подпевать оркестру темы знакомых мелодий. И это не удивительно, ведь музыкальный язык, на котором композитор говорит со своим слушателем оказался знакомым и понятным каждому, кто пришёл в филармонию этим вечером. Знакомые и любимые темы песен «квинов» в руках настоящего мастера представали, порой, в совершенно неожиданном варианте. При этом каждый раз композитор подчёркивает индивидуальность каждой темы, реализуя сокрытый в темах потенциал: подчеркивает масштабность и объективность, или, напротив сокровенность.

Все лучшие и любимые темы оказались собраны в единую концепцию со своей внутренней драматургией. В симфонии композитор обратился к более чем 10 темам из шлягеров группы Queen среди которых: «Bohemian Rhapsody», «We Will Rock You», «We are the champions» и другие. В драматургии цикла особая роль отведена песне «Who Wants To Live Forever» («Кто хочет жить вечно»), к которой композитор возвращается трижды (в 3, 5 и 6 частях), подчёркивая значимость этой темы для самого Меркьюри – артиста, который остался в истории мировой рок-музыки навсегда, благодаря своему уникальному голосу, сценической неповторимости и природному таланту.

Успех концерта, безусловно – это результат особого отношения самих исполнителей к процессу подготовки программы на всех его этапах: «Поскольку все музыканты нашего оркестра, насколько я знаю, очень трепетно относятся к творчеству группы “Queen”, – говорит Артур Гургенович Богдасаров, – то эмоционального отклика долго ждать не пришлось, и с первой же репетиции я почувствовал, что и оркестр и хор горят желанием исполнить песни любимой рок-группы на своём языке – языке академического искусства».

Особенно приятно было видеть на сцене в составе хора выпускников «Шахтинского музыкального колледжа,» которые в настоящий момент являются студентами РГК им. С. В. Рахманинова: Анна Осипенко (выпуск 2014 г.), Виктория Бачурина и Дмитрий Быкадоров (выпуск 2013 г.), Виолетта Дьяченко (выпуск 2016 г.), Виктор Сыпко (выпуск 2017 г.). В составе оркестра духовых инструментов: Анна Бабчук (кларнет, выпуск 2010 г.), Евгений Крючков (ударные инструменты, выпуск 2012 г.).

Своим участием в этом, бесспорно, масштабном для города проекте, наши выпускники доказывают, что они достойно продолжают дело своих педагогов. Особенно важно подчеркнуть, что их музыкальными «наставниками» на этом жизненном этапе стали уже сложившиеся музыканты – Богдасаров А.Г. – художественный руководитель и главный дирижёр концертного оркестра им. В. Еждика. Опытный профессионал, он, на протяжении нескольких лет был председателем государственной аттестационной комиссии в колледже и с его легкой руки многие наши выпускники продолжили музыкальное образование в консерватории. Васильев Ю. И. – в качестве председателя государственной аттестационной комиссии ещё будет оценивать будущие выпуски колледжа. А главное – именно этот музыкант своим примером доказывает, что значит в его жизни музыка… В день концерта у Юрия Ивановича было день рождения, и он провел его в атмосфере музыки, в кругу друзей и учеников – в зале филармонии, «проживая» со своим хором каждую минуту «Queen-симфонии». Это ли не пример для подражания подрастающему поколению музыкантов?

Кандидат искусствоведения,

преподаватель ППЦК «Теория музыки» Гринева М.И.